

# CANCIONERO POÉTICO-MUSICAL DE MALLORCA (CPMM)

## (Segunda mitad del siglo XVII y principios del XVIII)

Lola JOSA  
(Universitat de Barcelona)  
Mariano LAMBEA  
(CSIC-IMF)  
[www.aulamusicapoetica.com](http://www.aulamusicapoetica.com)  
© Aula Música Poética, 2011

### 5. Aves que habitáis los aires

#### Solo humano

**Compositor**  
ANÓNIMO

**Poeta**  
ANÓNIMO

**Fuente utilizada para esta edición**  
Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, ff. 7r-8r

**Letra**

#### *Estribillo*

*Aves que habitáis los aires;  
flores que vestís la tierra;  
astros que adornáis al cielo;  
fieras que ocupáis las selvas:  
aves, flores, astros, fieras, 5  
¡decid si habéis visto,  
como mi Amarilis,  
otra igual belleza!*

#### *Coplas*

1ª  
Por señora de los aires  
las aves la lisonjean, 10  
y en acordes consonancias  
la juran todas por reina.

2ª  
Las flores todas que adornan,  
y a la tierra hermocean,  
piden ámbar a su aliento, 15  
y, a su cara, belleza.

3<sup>a</sup>

Todas las luces del cielo  
sus ojos miran atentas,  
y, viendo tan dulces rayos,  
por dos soles los veneran.

20

4<sup>a</sup>

A los altares de Diana  
no rinden culto las fieras,  
porque es su diosa Amarilis  
y sólo su culto aprecian.

# Transcripción poético-musical

Lola JOSA & Mariano LAMBEA

BC, M. 3660

CPMM, ff. 7r-8r

J. AVES QUE HABITAIS LOS AIRES

Solo humano

Música: Anónimo. Letra: Anónimo

- 16 -

[Tiple] *Estribillo*

A- ves que ha- bi- táis los ai- res; flo- res que

[Acompañamiento]

[Cifra]

6

ver- tis la tie- rra; as- tos que a- dor- náis el cie- lo;

12

fie- ras que o- cu- pás las sel- vas: a- ves,

18

flo- res, as- tos, fie- ras, ide- ad

© AULA MÚSICA POÉTICA, 2011

© Lola JOSA - Mariano LAMBEA

24

si ha-béis vis-to, co-mo mi A-ma-ri-lis, o- tra-i-fual be-lle-

30

za! A-ves, flo-res, as-tuos,

37

fie-ray, ide-íd si ha-béis vis-to co-mo mi A-ma-

43

ri-lis, o- tra-i-fual be-lle-za!

[fin] Coplas →

## Coplas

49

1<sup>a</sup> Por se- ro- na de los ai- nes las a- ves  
 2<sup>a</sup> Las flo- res to- das que a- dor- nan, ya la ho-  
 3<sup>a</sup> To- das las lu- ces del cie- lo sus o- jos den  
 4<sup>a</sup> A los al- ta- nes de Dia- na no rin- den

54

la li- son- je- an, y en a- cor- des con-  
 na her- mo- se- an, pi- den am- bar a  
 mi- ran a- ten- an, y, vien- do tan dul-  
 cul- to las tie- nes, por- que es su dio- sa A-

60

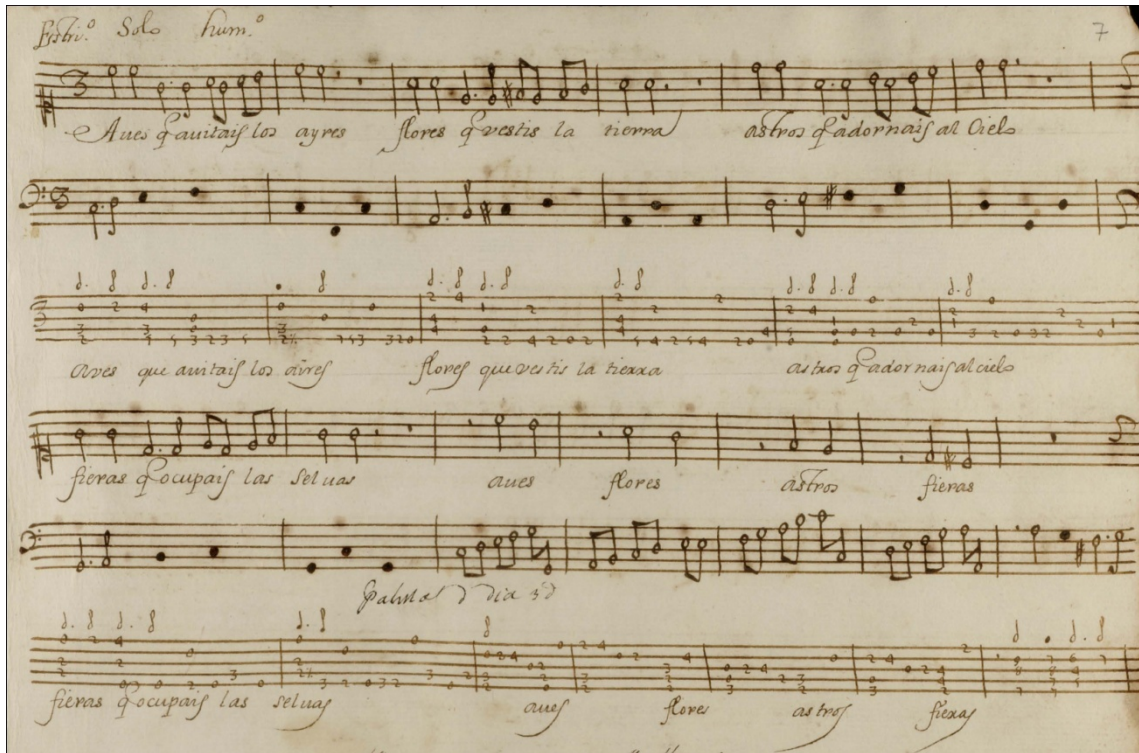
So- nan- cías la ju- nan to- das por rei- na,  
 su a- lien- to, y a su ca- na, be- lle- za,  
 ces ra- yos, por dos so- la- na, ve- ran,  
 ma- ri- lis y so- la- su cul- to a- bre- an,

66

na.  
 za.  
 nan.  
 cian.

[D.C. y Fin]

## Facsímil parcial



### Cancionero Poético-Musical de Mallorca (CPMM)

5. «Aves que habitáis los aires». Solo humano

Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, f. 7r



### Datos musicales

Voces:	1 (Tiple), acompañamiento y cifra
Claves bajas:	Tiple (DO en 1ª). Acompañamiento (FA en 4ª)
Tono original:	V tono natural, final DO
Transcripción:	Sin transporte

### Crítica de la edición

Dejamos un pentagrama vacío para la transcripción de la cifra para guitarra.

*Acompañamiento*

C. 62: Si # en función de becuadro. Es alteración de precaución que omitimos en la transcripción.

### Forma métrica

Villancico

**Bibliografía básica**

Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPeM)*, 2011, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC  
<http://hdl.handle.net/10261/30826>

y en la

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  
<http://www.cervantesvirtual.com/>

**Discografía**

Marta INFANTE (mezzosoprano) & Manuel VILAS (arpa de dos órdenes). *Tonos al arpa. Solos divinos y humanos procedentes de manuscritos catalanes, mallorquines y valencianos (siglos XVII y XVIII)*. Enchiriadis, EN 2021, 2007, pista 11.